

MANUEL MUÑOZ BARBERÁN ■ Pintor

El pintor Manuel Muñoz Barberán muestra sus últimos trabajos sobre Lorca, en la galería de arte Thais. Este lorquino no puede ocultar su amor por la tierra que le vio nacer a donde acude a menudo para recoger datos desde sus calles y rincones para sus cuadros. Recientemente concluyó uno de sus tra-

bajos más importantes, la pintura de la capilla de la Encarnación en San Patricio una labor de la que dice sentirse muy orgulloso. «Me siento muy contento de como ha quedado. Si me ponen una capilla por delante, la pinto. Me gustaría dejar muchos cuadros míos en los templos lorquinos», afirma.

«Pinto Lorca porque es lo que llevo dentro»

Manuel Muñoz Barberán muestra sus últimos trabajos en Thais

PILAR WALS • LORCA

Pregunta. Después de algunos años vuelve a exponer en una galería de arte de Lorca...

Respuesta. No muchos años. De todos modos, no he expuesto en Murcia ni en ningún otro sitio. Llevo una época de pintar, trabajar y no exponer. También viene bien que un pintor esté algún tiempo sin mostrar sus trabajos. Hay que dejar pasar el tiempo para que la gente se interese más por uno.

P. Con este paréntesis sus paisanos tendrán más ganas de ver sus obras.

R. No, no se puede pensar eso. Engañar para atraer gente no es mi idea. Entonces también lo haría para que los murcianos tengan ganas de que exponga y sin embargo, no lo hago. Lo he hecho porque alguna vez también hay que dejar de exponer tantas veces. No se puede estar haciendo exposiciones constantemente. Hay que hacer pequeños paréntesis de cuando en cuando.

P. ¿Cómo es la exposición que nos podemos encontrar estos días en la galería Thais de Lorca?

R. Es una exposición donde se muestra mi pintura. Yo no sé hacer otra cosa. Lo que hago es pintar cosas. Bien del recuerdo, como he hecho en un cuadro en el que se muestra la procesión de la Virgen de las Huertas. Suelo pintar de memoria y luego recapitulo y voy viendo los posibles fallos y los cambio. En cuadros complicados de arquitectura, donde muestro la iglesia de San Juan, las casas que la rodean, entonces no lo hago así, ya que cometería algún error. Normalmente lo hago de memoria y lo que me gusta no lo cambio aunque no sean reales. A veces los dibujos que hago antes de pintar un cuadro, no se parecen en nada al resultado final. Suelo recoger datos en Lorca y luego trabajo en mi estudio de Murcia.

P. Casi todos los cuadros de la muestra son paisajes de Lorca.

R. Sí, casi todos, aunque también hay algunos trabajos que están realizados desde mi estudio. He presentado también tres cuadros donde enseño lo que veo desde mi ventana que mira al campo. Uno de ellos es el patio interior de mi casa, y en otros dos, muestro también escenas que suceden allí. También he traído algunos trabajos que he hecho partiendo de dibujos de desnudos realizados en un taller de Lorca. Me encariño con el ambiente. Hago unos apuntes y luego, los termino en casa. Nuevamente son de memoria, aunque son inspirados en el taller de Juan Jiménez.

P. ¿Son sus trabajos del último año?

R. No, también son de hace dos años, y del 80. Hay un poco de



Muñoz Barberán junto a una de las obras que expone.

PACO ALONSO.

«A menudo acudo a pintar a Lorca»

Manuel Muñoz Barberán afirma que cuando esta lejos de su tierra siente añoranza por ella y unos grandes deseos por volver. La imagen que siempre recuerda de Lorca, según afirma, es su silueta. «Recuerdo el perfil de la ciudad. Santa María, San Juan, el castillo, San Pedro y los barrios altos. Lo pinto de memoria y cuando ya lo tengo dibujado voy recordando qué va más alto, más bajo, y le voy dando los retoques que necesita. Cuando trabajo en algún cuadro sobre Lorca no tengo que acudir a dibujos. Suelo venir mucho a Lorca a coger ideas, a hacer fotos, pintar acuarelas. Incluso me han ocurrido anécdotas mientras lo hacía. Estaba en la alameda y unos niños se me acercaron resultó que pertenecían al colegio que lleva mi nombre».

todo. Tenía varios cuadros guardados para cuando hiciese una exposición en Lorca. Son obras que llevo muy adentro. No me voy a poner a pintar otras ciudades que no llevo en mi interior. No porque no me gusten, sino porque no me meto dentro de ellas como lo estoy con Lorca. Pinto a Lorca porque me gusta. Es mi ciudad y sé cuando está dando el sol en el pincel y cuando no.

P. Hace muy poco que terminó el trabajo que ha realizado en la capilla de la Encarnación de la Colegiata de San Patricio. Ahí los lorquinos han podido ver a Muñoz Barberán en todo su esplendor. ¿Está satisfecho con el resultado?

R. Ese ha sido mi último trabajo. Me gusta mucho hacer eso. Es un riesgo, una aventura peligrosa porque puede uno fallar. Estoy contento de como ha quedado la capilla. Hace unos días vi

una grabación de un concierto en una iglesia italiana y al fondo aparecía una muy parecida a la que yo he hecho, aunque la mía es posterior evidentemente. El tratamiento, el tamaño de los cuadros era mi similar y pensé: soy más antiguo... No me importa. Lo que si me importa es que si me ponen una capilla por delante, todavía, la pinto otra vez.

P. ¿Le apetecería entonces dejar alguna otra obra suya en los templos lorquinos?

R. Sí, muchísimo. Me gustaría dejar cuadros míos, muchos cuadros. Claro que me apetecería.

P. Hace algún tiempo se comentó que podría decorar una pechina del convento patronal.

R. No sabía nada de ello, pero no me importaría hacerlo. Es más, me encantaría poder dejar muchos cuadros míos en el convento de las Huertas. Claro que me apetecería, porqué no.