

CULTURA

Manuel Muñoz Barberán explica que ha pintado «los temas frecuentes en mí», incluyendo las máscaras. Su limitación es pintar flores y paisajes verdes y su estilo un «realismo sencillo». Dice que «la fidelidad a uno mismo es la base de todo pintor».

Muñoz Barberán: «Pinto como creo que debo, de otra forma me traicionaría»

El artista expone en Chys cuadros inspirados en motivos murcianos

JOSEFINA LOPEZ
MURCIA

El pintor murciano, Manuel Muñoz Barberán, ha inaugurado en la galería Chys una exposición, donde quedan reflejados diversos motivos de la geografía murciana y de algunas de sus fiestas, producto todo ello de, como dice el propio pintor, querer captar todo lo que le rodea.

Afirmó que no es que Murcia sea motivo de inspiración, «se puede decir que lo es, pero el motivo de inspiración es cualquier sitio donde estoy», ya que ha pintado cuadros con escenas de París o Londres. Su única limitación es, según confesó, las flores y los paisajes verdes, dice que el color verde le da «mucho miedo. Quisiera que hubiera un color que sustituyera al verde, aunque yo lo utilice».

La exposición de Chys consta, según el mismo explica, de «dos temas frecuentes en mí, pinto las cosas que tengo cerca, que se celebra el entierro de la sardina, pues lo pinto».

La exposición recoge dos cuadros que tratan el tema de las «máscaras», como él los llama. Estas dos obras «no es que rompan, es que interrumpen la línea de la exposición», dice Muñoz Barberán, y añade «llevo 30 años pintando máscaras, unas veces inventándolas y otras disfrazando un maniquí de madera».

Según el mismo pintor asegura, su estilo se puede definir como el tratamiento de una «línea sencilla, no abandonada por muchos pintores, no es un hiperrealismo cuidando el máximo detalle, sino un realismo sencillo».

Afirma que «me gusta que los cuadros tengan algo vivo, una calle sin gente no puedo pintarla, sin gente resulta algo muy triste». Añade que se le interesa la pintura que se ha inclinado por otros caminos «lo pasaría mal pintando de otra



Manuel Muñoz Barberán, de origen lorquino, dijo que «he preferido dejarme influir por pintores más lejanos».

manera, voy a creer que me estoy traicionando, pues pinto como creo que debo pintar, como yo creo, no de acuerdo con los críticos. Cada pintor tiene una manera y no puede, ni debe, abandonarla. La fidelidad a uno mismo siempre ha sido una base para el pintor».

Muñoz Barberán comenta que se puede decir que ha recibido influencias de otros pintores murcianos, «no me molesta, los pintores somos un mon-

tón de influencias. Me gusta mucho Pedro Flores y Gaya. Sin embargo, he preferido dejarme influir por pintores más lejanos.

No me interesa la pintura de receta, es decir, en pintura moderna y también en la antigua, hay mucha receta». Añadió, que pese a esa posible influencia, en Murcia ha tenido una trayectoria aislada «siempre he estado al margen. Me ha dado gusto que algún pintor joven haya estado influido por

mí, pero enseguida le he disuadido para que no continuara».

Sobre su formación aseguró que puede ser autodidacta en el caso de que se refiera a aquellos «que se han pasado la vida en los museos o en las academias. Autodidacta exactamente no, porque se expone uno a ser discípulo de burro, según decía Benedetto Croce de Mussolini».

El hecho de que comenzara trabajando con un fotógrafo no ha repercutido en su obra».

VINCENT DEVREUX