

# Muñoz Barberán, en el «Salón de Otoño» de París

ACABA DE COLGAR 40 OBRAS EN LA GALERIA "VILLACIS"



Muñoz Barberán acaba de colgar sus cuadros en la galería de arte "Villacis", de Murcia, al mismo tiempo que un cuadro suyo está ya en París para tomar parte en el Salón de Otoño, en el que ser huésped simplemente es ya un espaldarazo internacional para pintores cotizados. Más de cuarenta obras, entre óleos y acuarelas, presenta este lorquino culto, mitad investigador y mitad pintor por el tiempo de dedicación, pero profesionalmente denso y completo en ambos campos. Lo decimos aún a sabiendas de que le va a molestar; que este Manuel Muñoz Barberán es uno de los hombres más sensiblemente tímidos de cuantos apenas se dejan ver por tertulias y cualquier tipo de concentraciones humanas. Hombre amigo de la soledad, sostiene que para ser pintor de calidad (no dice que lo sea y hasta afirma lo contrario, cuando le viene en gana) no es preciso viajar. "Goya no salió de España, nada más que, acaso, para morir. Y eso no impidió que los mejores pintores impresionistas franceses le idolatrasen... En realidad, muchos pintores franceses han bebido de pintores españoles, algunos de los cuales, los últimos, sí que viajaron y hasta hicieron de París, por mucho tiempo, su refugio y su faro».

Mucho nos habló de París Muñoz Barberán ayer, al tiempo que cuidaba de cómo sus obras iban a una u otra pared de la galería, de una forma ordenada, composicionalmente rítmica. Acabo de hacer dos viajes a París, en el curso de unas breves fechas. No había estado nunca antes. Viajé varias veces a Roma; estuve en Amsterdam, Berlín, Lisboa, etc. Pero no conocía París. Y he vuelto enormemente sorprendido de la riqueza cultural y de los altos valores pictóricos que encierra.

## DOS EXPOSICIONES A LA VISTA Y UNA MISMA DECISION

Piensa exponer en enero en la capital francesa, junto otro pintor español (Guevara). La muestra tendrá lugar en un comuna de París. Por otra parte, está preparando otra exposición individual, a la que llevaría casi exclusivamente máscaras, sus personalísimas máscaras. En la muestra de Murcia hay varias acuarelas de ambiente parisino, fácilmente constatable. El pintor volverá a Francia una larga temporada para hacer óleos en París.

—No voy a llevar paisajes parisinos, porque allí ya se conocen miles de pintores excelentes

que reflejaron París. Yo quiero ir con algo muy mío. Es lo que creo que interesará allí, y para eso acudirán: para verme tal cual soy.

—¿Y cómo es el Muñoz Barberán de ahora?

—El de siempre; sin ansias de cambio, sino de perfeccionamiento en su manera de entender la pintura, que no es la de la imitación, sino la de la creación personal, dentro del realismo.

—¿Verá bien el realismo París?

—En todo el mundo hay una vuelta sustancial al realismo. Se ha pasado mucho el sarampión del abstracto. He visto varias exposiciones allí y casi todas de obras realistas. El figurativismo se ha fortalecido. Permanece el buen abstracto, lógicamente, y sigue habiendo seguidores. Pero son los menos.

—¿Ha habido evolución en ti últimamente?

—No la ha habido si por evolución se quiere entender buscar nuevas fórmulas o estilos, imitando lo que otros han hecho. Creo que haya habido evolución en la perfección, puesto que siempre trato de superarme; de hacerlo mejor; de dominar más esta apasionante tarea de pintar. Esto es una decisión que siempre he mantenido.

## LA COMODIDAD DE LOS PINTORES MURCIANOS

No es cómodo ser fiel a sí mismo. Es sacrificado permanecer en línea y luchando por la constante superación, manteniendo la lucha interior, nada cómoda. Habla de incomodidad Muñoz Barberán y me recuerda que hace unos días hablaba un pintor murciano de adopción de la calidad de los pintores de Murcia y de lo cómodos que eran.

—Habéis sido acusados de comodidad...

—A lo mejor a mí no me incluía, porque hablaba de los buenos pintores... Pero la verdad es que ser pintor no es cómodo. No creo que para que la pintura resulte incómoda haga falta flagelarse. Trabajar sin descanso en la profesión es lo único que se le puede pedir a un pintor, responsablemente. Y me consta que los pintores de Murcia lo hacen. ¿Es que por ahí, por otras provincias, hay pintores en las minas o haciendo carreteras?

Sonríe Muñoz Barberán y lamenta haber contestado a la puya de Ruibal. No le da más importancia al asunto.

GOMEZ CARRION

