

M U Ñ O Z
BARBERAN

MUÑOZ BARBERAN

CHYS, GALERIA DE ARTE - MURCIA

Venecia y lo veneciano están de moda. También Muñoz Barberán es moda permanente en Murcia, desde hace muchos años. Cabe, pues, decir que la exposición que ahora nos disponemos a ver en Chys va a ser algo así como la remoda. Ahora bien, tengo por cierto que el pintor no fue a Venecia para aprovecharse, con vistas a la venta, de la actualidad del tema. Se marchó porque tenía ganas de cambiar de paisaje. Creo que debemos alegrarnos de esta decisión, porque, gracias a ella, tenemos oportunidad de conocer aquella italiana maravilla, en versión de este nuestro pintor, quien en tantas y tantas ocasiones ha llevado al lienzo la propia tierra.

No elude el artista, en los cuadros que cuelga en Chys, la temática murciana, pero cabe afirmar, sin embargo, que en esta muestra hay más de Venecia que de Murcia. Por lo tanto, al atractivo de una peculiar y noble manera de pintar, hemos de añadir ahora el de la novedad del paisaje.

Si un servidor fuese crítico, hasta se atrevería a decir algo más. Por ejemplo: que la pintura de Muñoz Barberán ha evolucionado y que ello puede comprobarse contemplando esta su última exposición. No sabría decir, al menos en términos apropiados, en qué consiste el cambio, pero es indudable, por evidente, que lo hay.

Nos encontramos —me parece— ante un Muñoz Barberán que, siendo el mismo en lo sustancial, se nos presenta con una nueva cara. De ahí la curiosidad que ahora mismo se advierte entre quienes siguen de cerca su obra. Esta es, por todo lo dicho, una exposición - noticia.

GARCIA MARTINEZ

En Génova, la sorpresa de la ciudad antigua nos asalta bajo los góticos porches del puerto, cerca del Duomo y de las calles por donde hasta las parejas de enamorados han de ir en fila india. El pintor siente cierta predilección por la sombra de estas arcadas.



He aquí una estampa veneciana a la que no han escapado, desde hace siglos, ni los pintores visitantes ni los turistas apresurados que disparan su objetivo fotográfico contra esos arcos. Quizá Venecia se hunde víctima de tanto asalto.



Toda la solemnidad del Gran Canal queda rota en esta dragadora que trabaja acaso por salvar los viejos palacios. Mientras el pintor hacía el apunte para este cuadro, dos pequeñas alemanas rubias le miraban y decían cosas que el pintor no llegó a entender pero que eran agradables. (Las pequeñas alemanas no pasaban de los seis añitos).



El pintor, que desde joven había estado canturreando una barcarola veneciana y de muy característico matiz, quizá demasiado veneciana, no podía venirse sin esta otra estampa del gran arco oscuro de Rialto. Y, cuando vuelva a Venecia, volverá a traérsela en sus apuntes. ¿Qué importa la proliferación de un mismo tema? El pintor no tiene manías.



Es imposible recordar los nombres de los puentes y de las calles. Una buena tarea para el próximo viaje será apuntar escrupulosamente todos los lugares donde uno va a sentarse, todos los rincones donde se ha lavado los pinceles con el agua de los canales. Otra vez lo haré. Porque ahora no se el nombre de este puente rosado que pasé dos o tres veces.



Esto es Mazarrón. La playa de la Isla. Estaría bueno que uno no se acordara de ésto. En medio de tanta Venecia, un poco de nuestra tierra siquiera para dar la cara, que decimos. Y algunas máscaras. Las encontrarán Vdes. por ahí.



Vincent van Gogh

MANUEL MUÑOZ BARBERAN

Nació hace un puñado de años.

Hizo sus primeros estudios de pintura con don Francisco Cayuela por maestro; luego, durante la guerra, trabajó en el estudio fotográfico de don Juan Navarro Morata.

Después, lo hizo todo por su cuenta.

Además de pintar, escribe. Colabora en "La Verdad". Ha editado varios libros. Ahora tiene en máquina uno que causará polémica.

Ha viajado muchísimo. Recientemente, este verano, lo ha hecho en dos ocasiones a Italia, para preparar esta exposición. Anteriormente lo hizo por Francia, Italia, Alemania, Holanda y Portugal.

ENTRE LOS PREMIOS Y DISTINCIONES QUE POSEE DESTACAN:

- 1953 Primer accésit del premio Pintor Villacis, Excma. Diputación Provincial de Murcia.
- 1964 Tercera medalla del Salón de Otoño, de Madrid.
Premio CHYS, dibujos.
- 1965 Primer premio Chamberí del Excmo. Ayuntamiento de Madrid, paisajes de Madrid.
- 1967 Premio Pintor Villacis, Excma. Diputación Provincial de Murcia.
Laurel de Murcia.
- 1968 Primer premio exposición de Cieza.
Premio CHYS, actividad artística en el año.
Premio Excmo. Ayuntamiento de Madrid. Exposición Nacional de Bellas Artes.
Medalla de Oro del Sureste, Caja de Ahorros del Sureste de España.
- 1969 Miembro de la Academia Alfonso X el Sabio.

CHYS

Galería de Arte

DEL 23 DE DICIEMBRE 1972 AL 6 DE ENERO 1973

HORAS DE VISITA: DE 11'30 A 2 Y 6'30 A 9'30