

MUÑOZ BARBERAN

**EXPOSICION
DE
OLEOS**





Muñoz Barberán

Nació en Lorca, en 1921.

Estudió primeras nociones de dibujo con don Francisco Ceylón y don Juan Navarro.

Después, todo lo hizo por su cuenta.

Viajó a Italia, Francia, Portugal, Alemania, dentro de la Plástica. La estancia en Rembrandt, en Goya y en algunos más. Ha recibido premios en muchas ocasiones y entre ellos están: el Laurel de Murcia; el Premio Villavieja; el Premio Chelent, de poetas madrileños; el del Ayuntamiento de Madrid, en las Exposiciones Nacionales; el Nacional de Cádiz; el Primero, con Medalla de Oro, del Surco; y otros que no recuerda. No obstante, está seguro de no haber dado aún ni un paso firme: ni hacia, algunos débiles. (En comparación con los de los grandes, claro.)

Cree con firmeza en la sinceridad; cree que va contra corriente y le importa poco. Se divierte pintando y le pasa mal tratando el precio de un cuadro o escuchando a las personas de mala intención. Osea que le dejan pintar lo que quiere, y como quiere, los años que le queden para estar por ahí.

No cree en los críticos severos y piensa que, cuando los asuntos de ellos palidecen en la clausura triste de una exposición, los cuadros que el artista

aún tendrán un lugar amable en cualquier rincón de su hogar. Cuando, para esas cosas agrias, sólo haya la veracidad de los colores, todavía para sus lienzos habrá una mirada humana.

M. B. se cree un pintor de paisajes y lo es. Para sus cuadros, toma apuntes del natural, hace fotografías, utiliza las fotos de hace mucho tiempo y las que hacen sus amigos. Pero, cuando se enfrenta con un lienzo, se le antoja que está resucitando algo.

Cree M. B. que es pintor que dejará un testimonio, sencillo, pero insistentemente grato y útil, al perfil de varias ciudades a las que ama, quizá demasiado apasionadamente.

M. B. sintió una gran alegría cuando leyó unas líneas de don José Ballester, en "La Verdad", que decían algo de él.

Muñoz Barberán, por fin, quiere dejar constancia de una cosa: que, al inaugurar esta su segunda exposición en Lórrca, siente una gran tristeza por la ausencia de un amigo, Manuel Fernández-Delgado, que abrió con otros magistrados a multitud de palabras aquella primera. En memoria suya, para intentar que sus palabras de entonces tengan ahora un eco en el recuerdo, nadie lo sustituya y nadie dirá otras palabras en esta inauguración.

OLEOS EXPUESTOS

LORCA DEL MEDIODÍA

1. San Patricio
2. Fuente del Negrito
3. El Castillo desde Santa María
4. La Velica
5. Pequeño apunte de San Juan desde La Ribera
6. San Juan
7. Paisaje en el Pantano
8. Caserón antiguo
9. Ruinas de San Pedro
10. Calle de las Monjas de Arriba

LORCA DEL ATARDECER

11. Desde el Puente de San Cristóbal
12. Barrio de San Juan
13. Bajada del Puente
14. Paisaje con San Francisco y el Calvario
15. Calvario
16. El Castillo y Santa María
17. Apunte en el recuerdo
18. Contraluz del Castillo

OTROS CUADROS

19. Bodegón de manzanas
20. Florero
21. Calle de Cehegin
22. Mercado de Verónicas (Murcia)
23. Máscaras
24. Plazuela en Caravaca
25. Interior de la Catedral (Murcia)
26. Rincón de la huerta de Murcia
27. Rincón de la huerta de Murcia

CIRCULO CULTURAL
"NARCISO YEPES"
L O R C A

DEL 1 AL 10 DE OCTUBRE DE 1971

HORAS DE VISITA: 12 a 2 MAÑANA Y DE 6 a 9 TARDE
