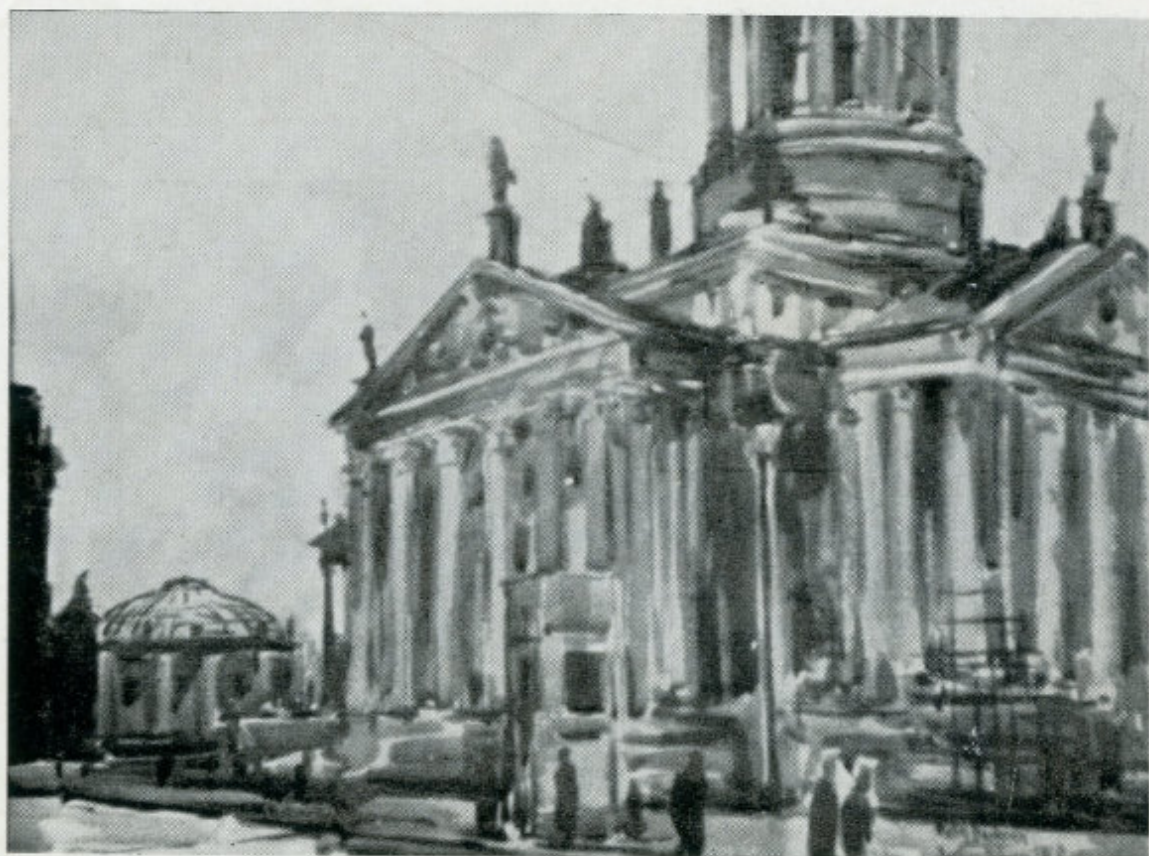


Munoz Barberán

EXPOSICION DE ACUARELAS

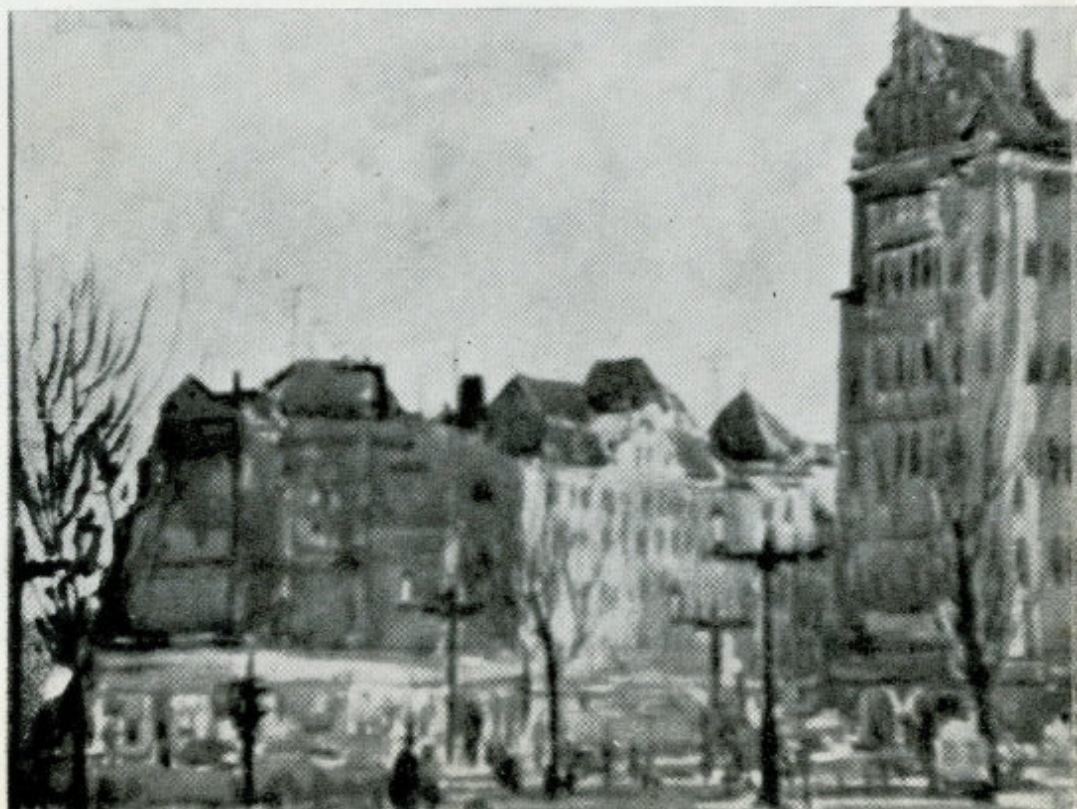
DE

Berlín



PRESENTAR hoy en Murcia la pintura de Muñoz Barberán sería como pretender novedad con una noticia suficientemente divulgada. Sobre todo en este año, que tan favorable ha sido al pintor de Lorca para el reconocimiento oficial de sus méritos pictóricos. A lo sumo, podría confirmar —como testigo de su evolución pictórica— la sinceridad permanente de su arte, por lo que esta cualidad tiene de loable en el confusionismo actual de tantas tendencias fugaces, que hacen cambiar pareceres y rectificar normas en busca de la gloria del momento. Fiel al criterio figurativo que, por convicción, ha regido siempre la pintura de Muñoz Barberán, él sólo se preocupó de perfeccionar su arte, de mantener un estilo personal e inconfundible, que, a fin de cuentas, es lo más honesto que puede ofrecer un artista.

Ahora la salita CHYS —tan privilegiada por su enclave en la ciudad como prestigiada por los pre-



mios que anualmente destina a resaltar los valores de Murcia— es escenario de una ejemplar exposición de acuarelas. Porque Muñoz Barberán —uno de los más calificados acuarelistas actuales —triumfa en esta técnica difícil y sutil con su dominio para el trazo suelto y airoso, para la espontánea pincelada y el acierto en la tonalidad precisa.

La temática de esta muestra es el Berlín de la actualidad, ese milagro de supervivencia, de esfuerzo para trasplantar el corazón de su ritmo urbanístico cuando había sido casi extinguido por la devastación de una guerra moderna. Acuarelas que han sido concebidas con ojos de turista pintor y que por sí solas suponen un resultado práctico suficiente de la última visita a Alemania de Muñoz Barberán.

CAYETANO MOLINA



Chrys.

Trapería, 11 - MURCIA

Días: 30 de mayo al 6 de junio de 1958

Horas: De 9 a 1'30 y de 4 a 8'30

Tip. Belmar - Murcia - 68 - Polo Medina, 10