

AULA DE CULTURA

DE LA

CAJA DE AHORROS DEL SURESTE DE ESPAÑA

EXPOSICION DE

MUÑOZ BARBERAN

óleos y acuarelas

DEL 6 AL 15 DE JUNIO DE 1966

Solemos los pintores, al cerrar nuestras exposiciones, tener el ánimo decidido a no repetir la suerte en tanto y tanto tiempo (De tres a cuatro años ponemos en el propósito). Pero quiere la marcha de los días y del trabajo que el estudio se nos llene pronto de cuadros que no nos dejan removernos. Con estos cuadros hay que hacer algo y lo que hacemos es volver a exponer aún no pasado un año de nuestra última cuelga.

Está claro que los pintores no deberíamos hacer propósitos tan firmes ni para tanto tiempo. Los pintores tendríamos que montar ferias o poner tiendas y titularlas: "El Trust de los Paisajes", "El Palacio de los Retratos" o "Al Rey de los Bodegones" y ¿por que no?, "El túnel de los Horrores". No sería cosa nueva: Durero tuvo comercio de cuadros, Guardi salió a las plazas y mercados y Párraga cuelga generosamente sus toreros junto al kiosko de las cerillas y las bolitas de anís.

Ven ustedes que, instintivamente, los pintores elegimos, como los feriantes, determinados meses. Por Junio, decimos, cae Fulano en Madrid y el acuarelista Tal suele ir por febrero. La primavera le va bien a Mengano en Murcia... Y hay pintores que, como ciertos jardines, tienen flores en todas las estaciones, cosa que no es mala, ni mucho menos.

He vuelto a montar mi feria en junio, bajo el toldo generoso de la Caja de Ahorros del Sureste. No sé si cerraré el recinto o todavía vendrán vendedores de lugares lejanos. Yo traigo ahora diversidad de cosas que van desde el menudo retrato a la mediana composición de máscaras pasando por el paisaje acaso desmesurado. Trabajar con orden no me va como no le iba a mi constante socorredor don Francisco de Goya del que, si así como he tomado la libertad y la desigualdad, hubiera cogido la maestría, bien me podría ir por esas calles la cabeza muy alta, lleno de soberbia.

Aquí están estas últimas cosas mías. Véanlas y digan que son malas o regulares. Si dicen que son muy distintas, les recordaré la distancia estilística, no cronológica, que va entre una maja, una pintura negra y la Lechera de Burdeos. Siempre poniendo, según mi costumbre, mi pequeñez a la sombra de los grandes toldos.

Nada más. Ante ustedes mi modesta mercadería.



Obras expuestas

OLEOS

1. Caravaca
2. Campos de Sucina
3. Campos de Sucina
4. Montes en La Luz (Bullas)
5. Montes en Blanca.
6. Atardecer en la ciudad. (Lorca)
7. Convento de La Encarnación. (Madrid)
8. Molino en La Ñora
9. Retrato de unas máscaras.
10. Máscaras en el atardecer
11. Máscaras descaradas
12. Plano de San Francisco. (Murcia)
13. Atrio del Convento. (Lorca)
14. Lorca desde Las Huertas
15. Paisaje de la huerta. (Murcia)
16. Pequeño retrato de niña

ACUARELAS

17. Mercado en Murcia
18. Santiago de Orihuela
19. Molinos
20. Plaza en Caravaca
21. Calle de Cehegín

Además, unas pequeñas acuarelas de Isla Plana.



Horas de visita:
De 12 a 2 y de 6 a 9