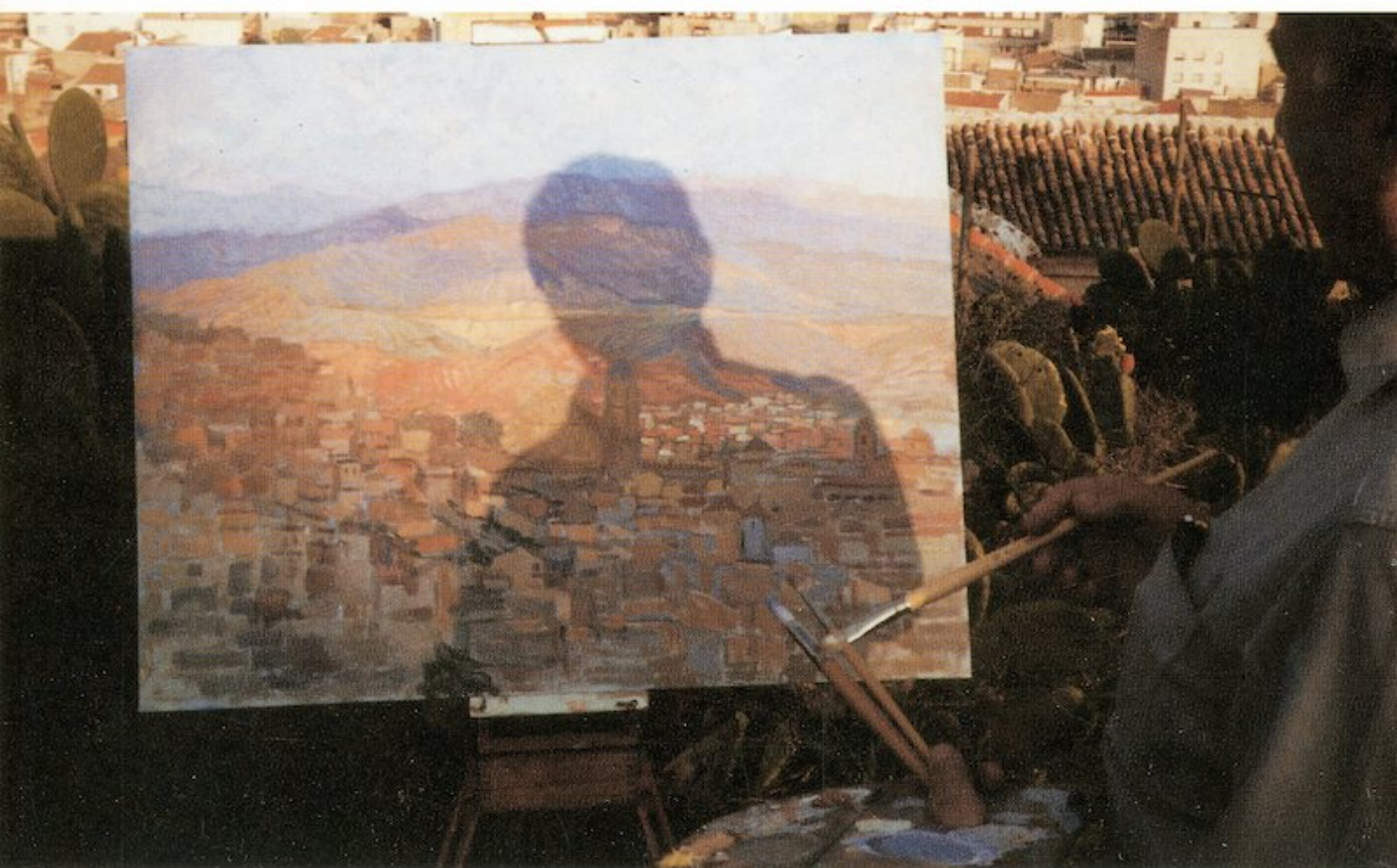


GALERIA THAIS
LORCA

OBRAS DE
MANUEL MUÑOZ
BARBERAN



Desde el 13 de Marzo hasta el 9 de Abril de 1991

No resulta, ni mucho menos, necesario que el pintor hable de su obra. Incluso parece impertinente. Pero cuando el pintor no está dispuesto a darle al incensario, tampoco puede parecer grave.

Esta exposición está llena de viejos temas que siempre le han sido gratos al artista. Este no ha cambiado, es verdad, en su manera de pintar. Ni tampoco en su aspecto físico; sólo que está más modificado por los años. Seguimos siendo los mismos, casi todos.

Si pudiera ser, esta exposición representaría algo así como un homenaje a Lorca. Incluso hubo un momento en que pensé realizar una serie de interpretaciones de las fotografías de Rodrigo —así, sencillamente—, y con ese pequeño bagaje aventurarme en un tributo de admiración a nuestro gran fotógrafo, hermano de una de mis bisabuelas, Bibiana Rodrigo. Decidí que era complicadísimo y verdaderamente difícil. Expuesto queda algo de ese propósito. Desde que apareció la fotografía no ha habido pintor que se olvide de ella, todos lo sabemos. El pintor de hoy siempre la tiene al lado. O no, pero es lo mismo. Ahí está.

Cuando me ácerco a Lorca para pintar o para hacer mis apuntes, tomo el camino de los lugares que amé en mi infancia y amaré siempre. Si has nacido en la Cava, andarás dándole vueltas a la Cava y su periferia más o menos amplia. Cuando vas hacia el Calvario o hacia San Pedro, por ejemplo, es como si estuvieras apropiándote de una ciudad que te parece de otros lorquinos pero que también la sientes como muy tuya.

Cuando pinto en Lorca, sé de quienes eran las casas que pinto. Reconozco los tejados, las azoteas y las torretas. Oigo a las niñas saltando a la comba y veo venir a las amigas de mi madre. Veo las raras nieves antiguas, siento el golpear de las lluvias y los sonidos apagados del viento. Si voy por una alameda y oigo que una mujer al sentarse en un banco dice "Qué hermoso es el sol de Lorca"; sigo andando dándole la razón con experiencias ya casi antiguas. Mientras dibujo, siempre hay un viejo amigo que me saluda. O se me acercan unos niños que acaso han oído decir mi nombre.

Espero en Dios que mi tiempo sea aún largo y me permita pintar en otras ciudades, como lo he hecho con frecuencia. Mis cuadros lorquinos, siempre continuarán ocupando la mejor parte de mi tiempo.

M.B

CATALOGO DE OBRAS EXPUESTAS:

(La Ciudad de Lorca):

- | | |
|---|----------------------|
| 1.— Nueva perspectiva de Lorca. | (Oleo sobre lienzo). |
| 2.— Desde el Calvario. | " " |
| 3.— De la Merced a San Juan. Tiempo de lluvias. | " " |
| 4.— Calle de la Cava. Tiempo de lluvias. | " " |
| 5.— La Torre Alfonsina. | " " |
| 6.— Plaza de España. | " " |
| 7.— Desde el desvío. | " " |
| 8.— El peñasco. | " " |

Viejos tiempos. Rememoraciones:

- | | |
|---|------------------------|
| 9.— Gitanos en la Plaza. | " " |
| 10.— Puestos en el mercado. | (Oleo sobre tablilla). |
| 11.— Tejados. | (Oleo sobre lienzo). |
| 12.— La calle de Juan de Toledo. | (Oleo sobre tablilla). |
| 13 al 16.— Pequeñas acuarelas con referencias totales de Rodrigo. | |
| Homenaje a este viejo maestro de la fotografía en Lorca. | |

Otros motivos:

- | | |
|--|---------------------|
| 17.— Playa de Aguilas. | (Oleo sobre lienzo) |
| 18.— Sombras en la cortina. (De mi estudio). | " " |
| 19.— Cuadros con cristal. (De mi estudio). | " " |

*La exposición de otros lienzos dependerá de las posibilidades
enfrentadas de sala-obra a exponer.*



Avda. Juan Carlos I. Residencia San Mateo, s/n.

Horas de visita: de 7 a 9 tarde.

*En caso de interés especial concertar
en teléfono 46 98 63.*