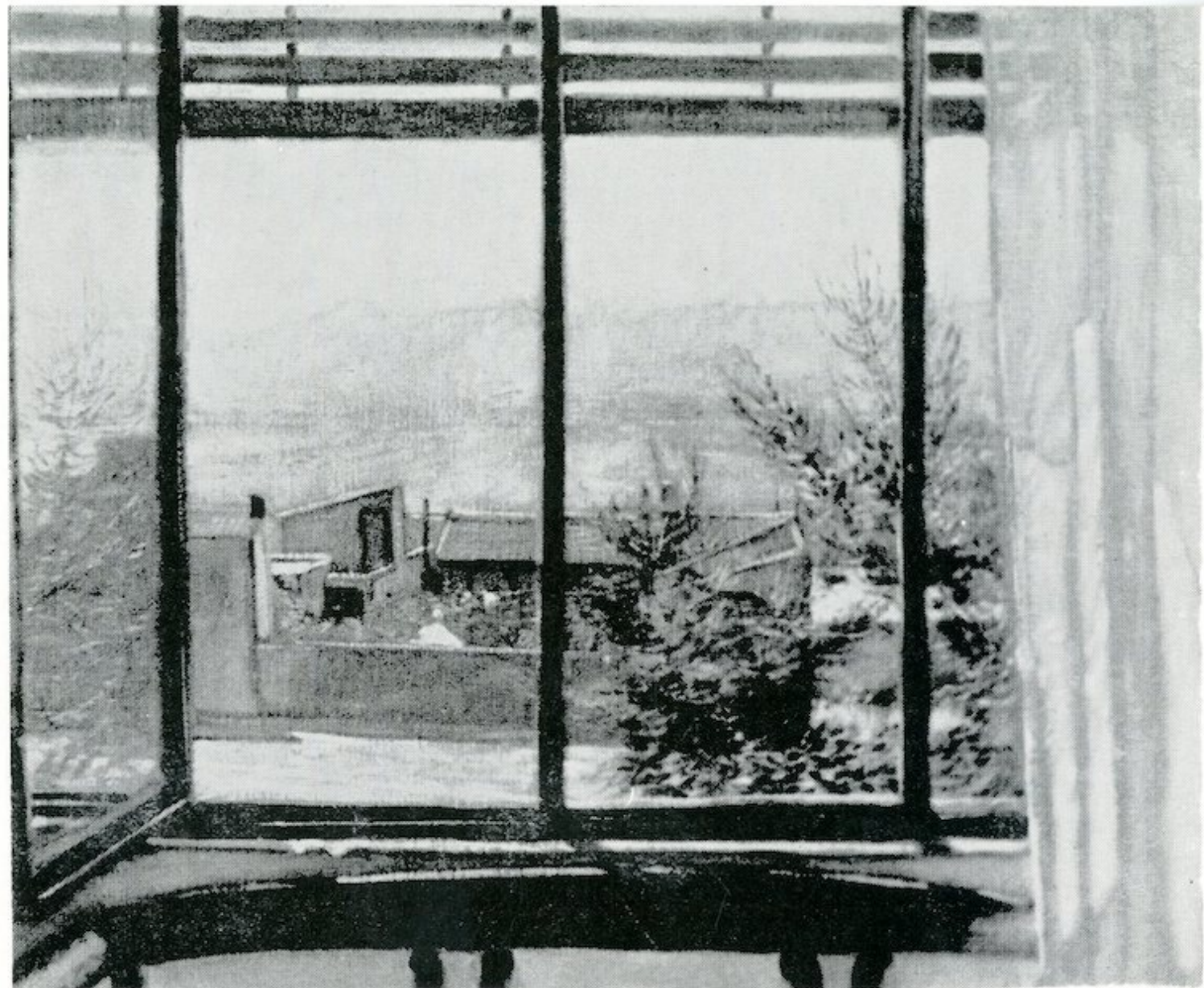
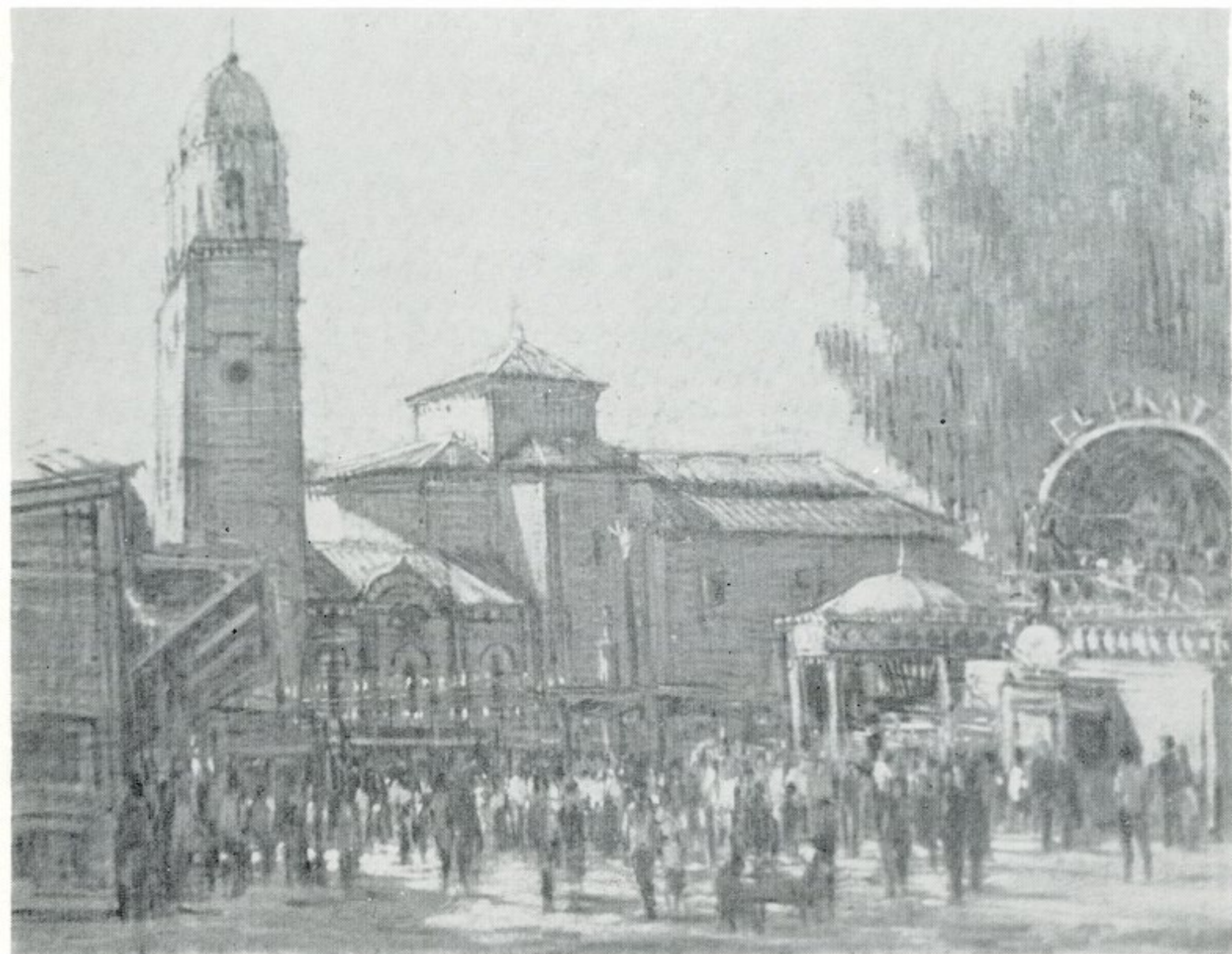




Antonio Barberán

EXPOSICION DE OBRAS
EN
**GALERIA THAIS
LORCA**

Octubre - Noviembre, 1986



DEL 23 OCTUBRE AL 10 NOVIEMBRE 1986

HORARIO DE VISITAS: 7 a 9 (Lunes y festivos cerrado)

INAUGURACION: 23, jueves, 20 h.

GALERIA THAIS

Residencia San Mateo, s/n.

LORCA

Otra vez aquí.

De nuevo en Lorca con mis obras. El acuerdo, creo, fue acudir cada dos años, poco más o menos por estas fechas. Y, repito, aquí me tienen aficionados y amigos. Por muchos años que sea.

En parte he preparado cuidadosamente esta exposición. En parte no la he preparado especialmente para aquí. Claro es que he pintado cuadros de Lorca, pero eso siempre lo hago, aunque fuera para llevarlos a mil kilómetros de nuestra tierra. Esto lo saben cuantos me tropiezan por esas calles haciendo apuntes. Saben que lo que me gusta es sentarme debajo de un arco y contarle a los chiquillos que soy criador de murciélagos y que tengo los murciélagos más grandes del mundo en un castillo que fue de mis abuelos, allá por Purias. O cuando alguna jovencita me dice: "Qué chulada. ¿Es usted pintor?" Y le contesto: "Ya quisiera. Mi oficio es de albañil".

Cuando uno se queda en una calle a dibujar o a pintar una acuarela, se encuentra con todos los amigos. No hay más que sentarse y esperar. Incluso en París: En París, en una calle escondida, de las que no suelen frecuentar los turistas, he oído decir a mis espaldas: "Olé el mejor pintor de Alcantarilla". Además, se hacen nuevos amigos: En Munich me senté debajo del alero de una tienda de juguetes. Se me acercó un niño vestido de romano y se hizo mi amigo. Después vino un borracho y, tambaleándose, comenzó a decirme bla, bla, bla... Yo le dije: "Pues mire usted, como está nevando, me he refugiado aquí. Y él: bla, bla, bla... Y yo: "Pues hago lo que puedo; si me deja el frío, la terminaré". El en alemán, yo en español, claro está. Así nos pasamos un largo rato, muy agradable. Me estrechó la mano, miró la acuarela haciendo círculos con la cabeza, y se fue. Un amigo que tengo en Munich, además del niño romano. Pasó luego un viejecito que iba con su paraguas, tropezó en no sé qué y toda la nieve que llevaba en lo alto me cayó sobre el libro de apuntes. Me dio todas las excusas y habló un rato. Y yo: "Nada, nada, no se preocupe, no ha sido nada, nada". Allí se terminó la acuarela que conservo con todas las huellas de los copos. Un amigo más.

Así he conocido a un antiguo galerista de París que me colmó de elogios. Al sacristán del Or San Michele de Florencia que también estaba por mi arte. A dos muchachitos de Génova que, como había empezado a llover, me protegieron con sus paraguas. A un grupo de estudiantes que, viéndome dibujar tras los cristales del "Bottegone" de Florencia, se entraron, me hicieron corro, perdieron el autobús y se estuvieron conmigo una buena hora. En Florencia es donde he cortado más orejas, por decirlo en término taurino. Allí me han aplaudido los chiquillos de un instituto, en plena Plaza de la Señoría. Yo me sentía un Médici; de verdad. Y luego, en una sala del Palacio Pitti. Qué bochorno. No me he ensoberbecido, pero... Caramba, es que...

Quizá lo peor que me ha ocurrido en mi vida fue que se me acercara un muchacho, en la huerta de Lorca, eh, y me dijera: "Usted pinta con el estilo de Muñoz Barberán". Y lo peor, que una muchacha de por aquí no conociera mi nombre y me preguntara si lo mío era un hobby.

Bueno está. Lo que yo quería decir es que cuando uno se sienta a pintar en cualquier lugar de su gusto, lo que pretende es merendarse la calle, el rincón, la plaza... Quizá por esta razón nunca podré ser pintor abstracto. Mis amores y mis recuerdos son siempre figurativos. Pintar es un modo de amar algo, de desearlo y querer retenerlo para siempre.

M. M. B.

OBRA EXPUESTA:

- 1 — Feria en las Huertas
- 2 — Arco en la calle de la Cava
- 3 — Desde San Diego
- 4 — Desde la Cuesta del Cañico
- 5 — Alameda de los Tristes
- 6 — Santo Domingo
- 7 — Las Escalinatas
- 8 — Calle de los Tintes
- 9 — La Colegiata y el Castillo
- 10 — Arlequín
- 11 — Interior de mi estudio
- 12 — Ventana
- 13 — Nota de paisaje
- 14 — Nota de paisaje
- 15 — La Playa del Piojo
- 16 — Castillo de Aguilas y playa
- 17 — Aguilas, el Cabezo
- 18 — Máscaras subiendo una escalera
- 19 — Niños jugando en la playa
- 20 — Niños jugando en la playa
- 21 — Niños jugando en la playa
- 22 — Rincón de academia
- 23 — Fuente en Florencia
- 24 — Fuente en Florencia
- 25 — Lluvia tras la ventana

Esta exposición se completará con series de apuntes y pequeñas acuarelas.

