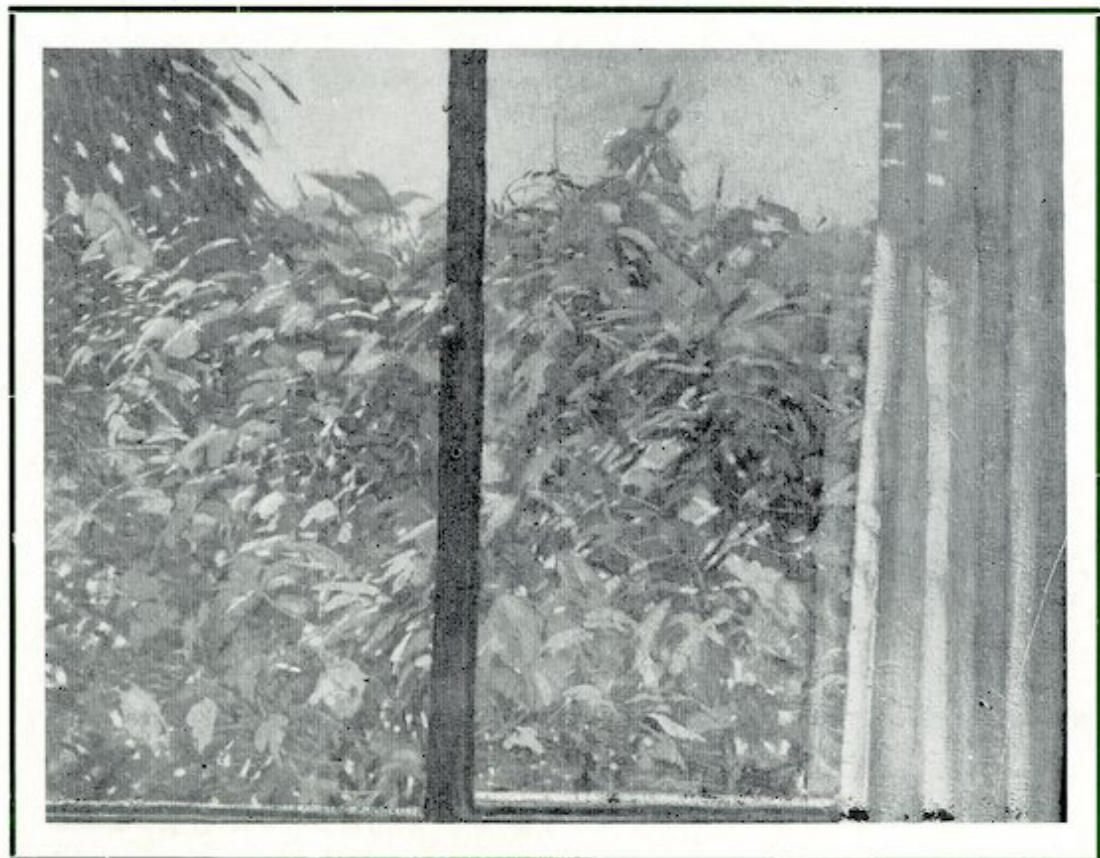




Monte Barberán

Sobre mi mesa me he encontrado un escrito a mano que dice: «Tú: que me ha dicho el Fernández Delgado que estaría muy bien que me hicieras una entrada, salidita, crítica, incienso o lo que sea, para mi catálogo de la exposición que (D. m.) se inaugurará el 18 de diciembre de este presente año. No sé qué indicarte. Tú haces lo que quieras o se te ocurra. Te pagaremos debidamente, en carne o en lo que elijas. Manuel Muñoz Barberán».

Heme aquí, aunque, a estas alturas, con tantos años amontonando éxitos —el pintor, que no este escritor— ¿qué entrada o salidita, crítica o incienso se puede añadir a la pintura del Muñoz Barberán? Como siempre, el que escribe está expuesto a usar el tópico, a hablar de la bien hecha obra, de las pinceladas maestras, del murcianismo muñozbarberiano, de la maestra evocación de rincones parisinos o venecianos, del jolgorio carnavalesco de sus máscaras... Pero ¡puñetas!, todo esto es verdad y no hay más que mirar los lienzos para advertirlo.

Si hay que caer en el tópico, pues se cae; si hay que trillar caminos trillados, pues se trillan. No hay que asustarse por eso, porque las exposiciones de Muñoz Barberán son como la lluvia benéfica, acogida, cada vez, con ilusión y con amor, porque será fructífera. Y si me entra el sentimentalismo, tendré que decir que «lo» de Muñoz Barberán es —para mí, que conste— como una renovada esperanza, como un rayo de sol,

que entra iluminando este panorama confuso, tonto y aprovechado, en el que se está moviendo mucha pseudopintura, mucho principiante, mucho ignorante del mínimo artístico imprescindible.

En esto de las presentaciones —si es que algún pacien-

te se atreve a leerlas— existe el peligro de que el lector sonría irónicamente, ante lo que considera incienso de tres al cuarto. ¡Inmenso error!, que diría el político, porque el incienso, fuera del marco adecuado, no despidе el mismo perfume ni cumple el fin para el que fue inventado. Cuando arde en las grandes catedrales, en las solemnes ceremonias, despidе olores agradables, no carga el ambiente, no atufa a los reunidos. Algo así es la pintura de Muñoz Barberán: sin tufidos, majestuosa, salida de la mente y de las manos de un maestro. Lo que nos pasa, a veces, es eso, que al pintor lo tenemos aquí, cada día, todos los días, sale, entra, va y viene, estudia, trabaja, investiga, como el ciudadano más normal y corriente, y por eso, digo, precisamente por eso, pocos se dan cuenta —pocos nos

damos cuenta— de que ese ciudadano es un artífice del pincel, de los que pocos han sido y pocos hay.

Es lo que creo, lo que siento, lo que he creído y sentido; por eso lo proclamo, ante esta nueva exposición de Muñoz Barberán. Y el que no esté de acuerdo, que con su pan se le coma.

PEDRO SOLER



MUÑOZ BARBERAN

J. BALLESTER



M. MUÑOZ BARBERAN

Hijo de Alejandro y Bibiana.

Nace el 26 de mayo de 1921, en Lorca.

Vive a lo largo de su vida en Lorca. Garrucha, donde llegan las Misiones Pedagógicas, con Gaya y Bonafé y ve reproducciones pintadas de los grandes maestros españoles y oye algo serio sobre arte. Lorca, donde trabaja con Francisco Cayuela y Juan Navarro. Cehegín. Y Murcia, donde se casa, con Fuensanta Clares Pérez.

Pintor e investigador.

Actualmente trabaja, aparte de sus cuadros, en investigar las vidas de los murcianos importantes de los siglos XVI y XVII y la vida de la ciudad en aquellos tiempos.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES:

Entre otras:

- 1942: Sociedad Económica. Murcia.
- 1959: Sala Toison. Madrid.
- 1961: Sala Toison. Madrid.
- 1962: Casa Cultura. Murcia.
- 1965: Grifé & Escoda. Madrid
- 1968: Acuarelas de Berlín. Sala Chys. Murcia.
- 1971: Grifé Escoda. Madrid. Galería Zero. Murcia.
- 1972: Temas de Venecia. Chys Galería de Arte. Murcia.
- 1976: Sala Villacis. Murcia.
- 1980: Chys, Galera de Arte.

EXPOSICIONES COLECTIVAS:

Entre otras:

- Hasta 1968: Todas las de Murcia.
- Salón de Otoño. 1965. Madrid.
- Exposición Nacional. 1967 Madrid.
- Salón de Otoño. 1969. París.
- Homenaje a "Verso y Prosa". 1977. Chys. Murcia.
- Dibujos de ayer de pintores de hoy. 1978. Chys. Murcia.
- Homenaje a Gabriel Miró. 1979. Chys. Murcia.
- 50 años de Pintura murciana. 1980. Barcelona.
- Sobre papel. 1980. Chys. Murcia.

BIBLIOGRAFIA :

Antonio Oliver : "Medio siglo de Artistas Murcianos".

José Vicente Mateo : "Murcia".

Fundación J. March : "Murcia".

Han criticado su obra:

M. Augusto García Viñolas, José Prados López, Prados de la Plaza, José Ballester, Cayetano Molina, Pedro Soler, Díaz Bautista, Carlos Valcárcel, Antonio López, García Martínez, etc.

SUS ESCRITOS:

"La ciudad Fronteriza" (Libro de Lorca. Ed. Rembrandt. Alicante. 1979).

"Encuentros en la Ciudad" (En colaboración con Molina Sánchez. Rembrandt. Alicante. 1980).

Documentación de Ginés Pérez de Hita (En colaboración con Juan Guirao. Lorca 1975).

Numerosos artículos de investigación histórica murciana e incluso sobre análisis literarios de obras del siglo de oro.

Mantiene extrañas ideas acerca del Quijote Apócrifo.

Otras publicaciones, olvidadas intencionadamente.

chys - galería de arte - murcia

CHYS

TRAPERIA, 11 - MURCIA

DEL 18 DE DICIEMBRE DE 1982 AL 3 DE ENERO DE 1983

IMP. BELMAR - Murcia, 1982