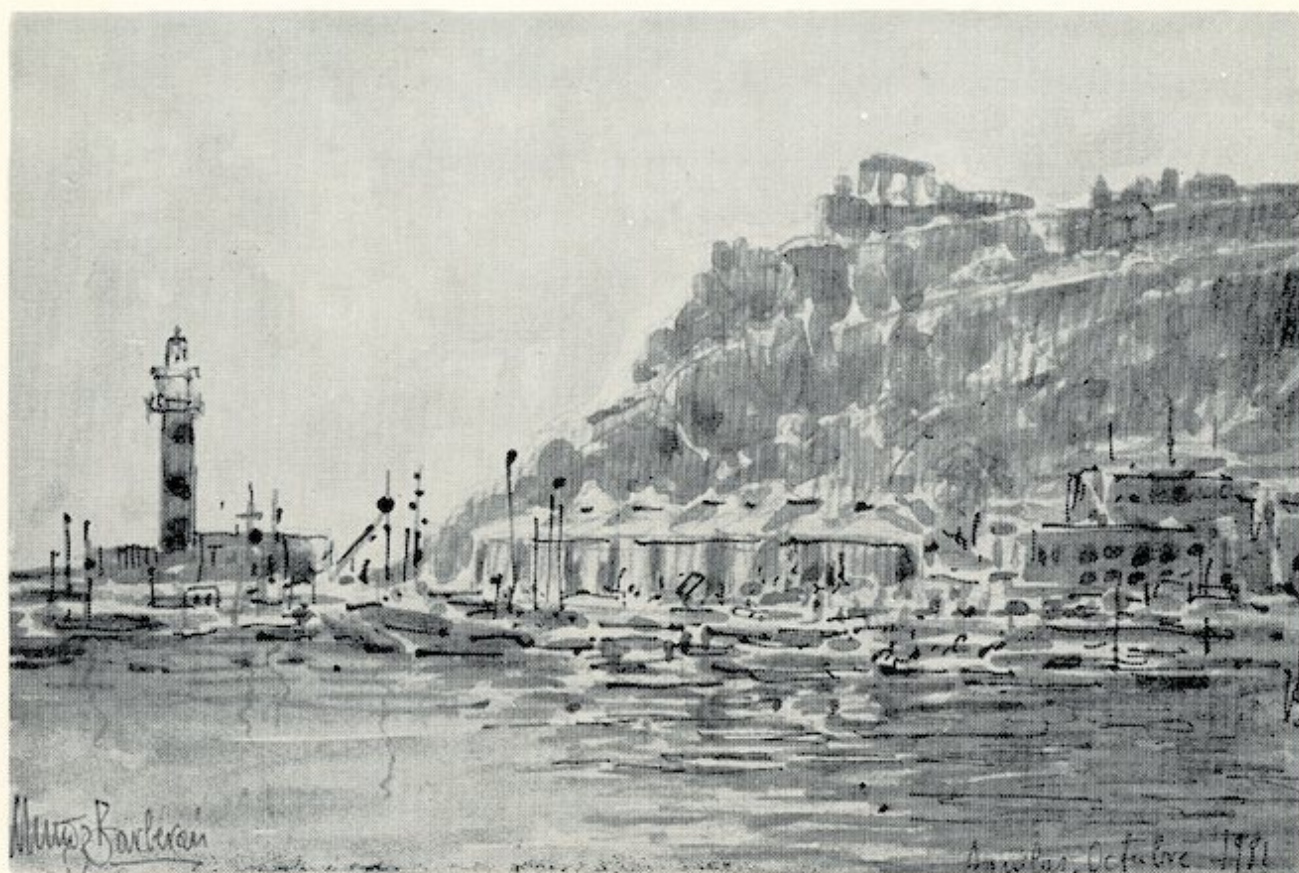




OLEOS Y ACUARELAS

Mitoz Barberán

GALERIA DE ARTE

FIRENZE

AGUILAS

Estas palabras de presentación quería —y debía— haberlas escrito M. Muñoz Barberán. Infortunadamente no ha podido ser así. El pintor —desde su momentánea pero ardiente oscuridad— me pide unas líneas para decirles con cuanta ilusión planeaba esta muestra de su obra en “Firenze”. Una Galería de Arte con este nombre y a la orilla del Mediterráneo no puede sino propiciar una bonancible singladura. Manolo andaba entusiasmado con su exposición aguilena. Y con esta ciudad remansadora en la que M. B. vino tantas veces en el otoño cálido, pacífico, acogedor, pleno de un azul purísimo que le hacía entornar la mirada ante cualquier rincón con mar al fondo. La ciudad como protagonista siempre. M. B. ama las ciudades que pinta. Pinta las ciudades que ama. Florencia, Venecia, Roma... París, Londres, Amsterdam... Ciudades con distinta atmósfera, cromatismo, luz. Con quietud solar en sus muros o con bruma húmeda acariciando las viejas piedras. El pintor retrata los paisajes; insisto, eleva el paisaje a categoría de retrato. Y lo hace con la segura sobriedad, con la etérea solidez de quien ha alcanzado el grado maduro de la maestría. No hay intención apologética en estas palabras mías. Juzguen ustedes su obra. A la vista está.

Acuarelas, óleos, dibujos. Y los bocetos —la obra detenida por ahora— de Aguilas. “Algún día —aunque sea de Lorca— me vendré a vivir aquí”, decía medio en broma, hace tan sólo un par de semanas. Algún día —¡ojalá sea muy pronto, ya!— volverá. A compartir esta luz vivificante que sólo se aprecia cuando se pierde. Y a pintar. Mientras, parémonos ante su obra. Y mirémosla muy sosegada, despaciosamente. Como si de un paseo junto al cercano mar se tratase. Muchas gracias, entonces, en nombre de Manolo Muñoz Barberán.

Juan Guirao

OBRA EXPUESTA

OLEOS

- | | | | |
|----|-----------------------------------|----|--------------------------|
| 1 | Vieja estampa del Puerto. Aguilas | 13 | Máscaras |
| 2 | Florero | 14 | De Florencia |
| 3 | Maniquí | 15 | De Venecia |
| 4 | Paisaje romano | 16 | Máscaras |
| 5 | De Munich | 17 | Desde el Calvario. Lorca |
| 6 | Limonos | 18 | Nueces |
| 7 | Exterior Capilla de los Vélez | 19 | Maniquí |
| 8 | Santa Eulalia. Murcia | 20 | De París |
| 9 | De Londres | 21 | Entierro de la Sardina |
| 10 | Lorca | 22 | Hyde Park. Londres |
| 11 | Tordesillas | 23 | De París |
| 12 | La mano | 24 | De Amsterdam |
| | | 25 | Pequeña academia |

ACUARELAS

- | | | | |
|----|----------------------------|----|-------------|
| 26 | Máscaras | 31 | De Zurich |
| 27 | De Sevilla | 32 | De Aguilas |
| 28 | Barrio de San Juan. Murcia | 33 | Composición |
| 29 | La Seo. Zaragoza | 34 | Acuarela |
| 30 | San Michele. Florencia | | |

Se presentan además otros cuarenta dibujos-acuarelas de muy varia temática. Finalmente —y fuera de catálogo— varios bocetos de motivos aguileños sobre los que trabajaba el pintor para esta exposición.

FIRENZE

Avenida José Antonio, 25

AGUILAS

Del 18 de diciembre de 1981 al 12 de enero de 1982

HORAS DE VISITA:

Laborables de 6'30 a 9 - Festivos de 12 a 1'30 y de 6 a 8