

MITRE
GALLERY

MUNOZ
BARBERAN

DEL 6 AL 24 DE MAYO DE 1975





PINTURA

CARTAS CATALANAS

LAS MASCARAS DE MANOLO

Querido Pepón:

Oye, qué tiempo más estupendo hace en las murcias, que yo me venía temiendo las heladas y me voy a ir aborreciendo las insolaciones, y a todo esto, que me encuentro a la gente por las calles y todos van de un verano subido. Y me voy al periódico y me pagan y todo, y encima me echáis de comer. Y nos vamos a ver las "máscaras" de Manolo Muñoz Barberán y me encuentro con más luz y más calor. Y has de saber que, en tiempo de los griegos, yo quería ser pintor y menos mal que lo dejé a tiempo, porque si no, a estas alturas lo seguiría siendo, pero de ventanas y puertas. Y viene a cuento todo esto después de ver los óleos que expone Manolo en la galería esa que niega las Matemáticas. ¡Qué tío! Pero, vayamos por partes, como decía el verdugo que tenía que dar tormento primero y apiolar después.

Tú sabes lo que yo admiro a Manolo, casi tanto como tú, y por eso se me ocurre que a lo mejor no es válido que uno salga ya con la parcialidad de un subido que ya ya; pero, es que no es cosa de meterse ahora en averiguaciones de si uno admira a los amigos, o son amigos porque los admira. Y te digo francamente que Manolo es un artista de los pies a la cabeza, y que uno a veces le odia por esa facilidad, que es insultante para los que queremos retratar a un sereno y nos sale una vieja. Bueno, pues he estado en la exposición y salgo con cuatro ideas fundamentales sobre la pintura de Manolo, que sin ser crítico de arte, me permito exponerte. Digo yo que si fuese el crítico ese, diría algo así como: "la policromía dimanante de las estructuras dinámicas, hace que la composición juegue con los factores extemporáneos de la gama sensorial y entonces la regulación de los ocre y los grises se comprime en una asociación elemental de tonos neutros que se..."

Pero como no soy el crítico ese, sino un envidioso de primera categoría, te diré que Manolo me ha recordado a Regoyos, Solana y Goya, todo en una pieza, bajo la luz de las sierras murcianas. Hay en Manolo Muñoz Barberán tres constantes: prima, su dominio de la composición es total; sus figuras se agrupan sin apelotonarse. Si hubiera que inventar una expresión, buscaría lo contrario de miniatura: ampliatura. Manolo amplía el espacio natural que en él quepa la naturaleza y lo que es más, la humanidad. Secundada, Manolo no es detallista, sino impresionista. Ya sé que se habla mucho del barroquismo pictórico cuando se habla de su pintura y esto es algo que yo rechazo; yo no creo que haya barroquismo —que, como sabes, viene de berruga— en sus composiciones, porque, al contrario, su sobriedad es casi absoluta. Lo que le pasa al pobre es que él no tiene la culpa y donde pone el pincel le sale una mancha de luz, una luz que poco tiene de natural, y sí mucho de sobrenatural. Tercita: Manolo es un humorista. Yo sé, Pepón, que esta es una definición muy difícil de justificar en el arte, porque es una cualidad íntima. Yo, el humor de Manolo, lo encuentro en la medida en que al avanzar sobre el boceto, va impresionando una forma externa que a veces se contradice con lo que pensaba hacer. Sus "máscaras" son una humorada; son grotescas, pero no asustan; quieren hacer el ridículo y no lo consiguen, porque son máscaras humanas que se traslucen. Manolo tendría que irse una tem-

porada a los USA y augurar el fin de los tiempos, pero que sus máscaras fuesen realmente tenebrosas. Pero como no va, sus máscaras son las chirigotas gaditanas, la caricatura de un carnaval algo triste y demadrado que tiene una honda raíz literaria. Yo, te lo juro, Pepe del alma, podría escribir un cuento con sólo quedarme media hora contemplando una mascarada de Manolo. Es decir, un cuento por cada cuadro.

Sentado en silla de oro el principio fundamental, seguimos sentados para hablar de esos paisajes grises de una Florencia lluviosa, o un Amsterdam azulino. A mí, aunque te parezca una herejía, el color no me importa gran cosa en los cuadros y si de mí dependiera, le echaría en un día la pátina de siete siglos. Lo que me importa es la profundidad, la astigmatía de una "macrotura" que sin reducir los volúmenes, los encaja en un metro cuadrado. ¡Y, ay; que estoy hablando como los críticos esos! Y déjame decirte, Pepón, que Manolo Muñoz es un dibujante primero y un pintor después. Y me asusta pensar lo que haría este hombre el día que invirtiese los términos. En resumen, que me voy asustado a pasar otra vez calor por las calles murcianas, muerto de envidia y dispuesto a afirmar que si el de Fuendetodos despertara de su sueño, le diría a Manolo: "Bueno, macho, ¿qué hacemos hoy?"

Con un abrazo,

TOMAS SALVADOR



DATOS BIOGRAFICOS

Manuel Muñoz Barberán nace en Lorca (Murcia), en 1921.

Primeros estudios con los pintores Francisco Cayuela y Juan Navarro, 1928-1932, 1936-1940.

Estudios en Madrid, 1941-1950.

Viajes de estudios a Italia, Alemania, Portugal, Francia y Holanda, 1955-1974.

Expone anualmente en Madrid y Murcia. Concorre a las exposiciones nacionales y colectivas.

Viaja frecuentemente y es espectáculo corriente en las ciudades que visita, sentado en un escalón y dibujando apuntes de las gentes y los rincones.





TEMARIO DE LA



LAS CIUDADES

Barcelona, Venecia, Amsterdam...
Del 1 al 15

LAS GENTES

Mercados, plazas de abastos, estaciones...
Del 16 al 30



A EXPOSICION



GENTES ENMASCARADAS

Máscaras trágicas, grotescas, burlescas...

Del 31 al 45

ENSAYOS DEL RETRATO

Mis gentes, mis amigos...

Del 46 al 50





MANUEL MUÑOZ BARBERAN

Entre otras de menor importancia, ha obtenido las siguientes recompensas:

Premio Villacis de la Excmo. Diputación de Murcia. 1967.

Medalla de Oro de la Bienal de Arte de la CASE. 1969.

Premio del Excmo. Ayuntamiento de Madrid. Exposición Nacional de Bellas Artes. 1968.

Palma de Plata, anual de Elche de la CASE.

Premio Chamberí del Excmo. Ayuntamiento de Madrid. 1966.

Laurel de Murcia. 1968.

Premios Chys, dibujo y pintura. 1966 y 1968.





Rda. General Mitre, 86
Tel. 212 65 42 - Barcelona-6

Mañanas: De 11 a 2
Tardes: De 5 a 9
FESTIVOS Y LUNES, CERRADO